

Tijdelijk afscheid van unieke piëta

NEEDE - Het oudste Needse erfgoed, de middeleeuwse zandstenen piëta die sinds 1935 in het portaal van de toren van de Grote Kerk stond, verlaat Neede tijdelijk. Maandag gaat het beeld van de dode Jezus in de armen van zijn moeder met een speciaal transport naar restaurateur Adriaan van Rossem in Nijmegen. Die heeft de andere twee middeleeuwse beelden uit de voorloper van de huidige kerk ook opgeknapt. De piëta keert naar verwachting over zo'n tien maanden weer terug in Neede.

Niels Sies en Eduard Diepenmaat maken het uit 1475 stammende beeld gistermiddag voorzichtig los van de sokkel. Diepenmaat heeft op maat een roestvrijstalen frame gemaakt dat in delen onder het beeld door kan worden geschoven en er voor en achter aan vast kan worden geschroefd. Omdat het beeld steeds meer scheurt en barst is het voor het liften met krimpfolie omwikkeld. Sies, voorzitter van de Stichting Needse Beelden: „Ik heb in Rome Michelangelo's versie van dit beeld in marmer gezien, maar ook dit zandstenen beeld is zeer fijn gedetailleerd uitgevoerd. Het is in 1929 opgegraven onder de kerk en in 1935 gerestaureerd. Op foto's van toen zag het er perfect



■ Niels Sies (links) en Eduard Diepenmaat wikkelen de van zijn sokkel losgekrikte zandstenen sculptuur van de dode Jezus in de armen van zijn moeder Maria in krimpfolie. Na het weekend wordt het middeleeuwse beeld naar restaurateur Adriaan van Rossem in Nijmegen vervoerd. foto Lars Smook

uit, maar het verval slaat de laatste jaren steeds harder toe. Ik heb losse stukken genummerd in zakken gedaan. Restaurateur en kunsthistoricus Adriaan van Rossem herstelt het beeld zodanig dat Monumentenzorg er ook mee kan leven. Er zijn wel meer technieken om uit elkaar vallende beelden te conserveren, maar voor niet-reversibele methodes, waarbij je onomkeerbare verande-

ringen pleegt, krijg je geen toestemming." De grofste schade aan de piëta dateert overigens uit 1945. Toen kwam bij een brand in de kerk de enige uit cultuurhistorisch oogpunt niet door de Duitsers gevorderde kerkklok omlaag en verwoestte Maria. Aanvankelijk werd de restauratie van de drie beelden op 100.000 euro begroot. Door zelfwerkzaamheid en de inzet van onderne-

mers die 'in natura' helpen gebeurt het nu voor zo'n 60 mille. Zo steekt Eduard Diepenmaat van Machinefabriek Diepenmaat belangeloos tijd en materiaal in het project. De Needse aannemer 'Ter Woerd' zorgt voor het 'ondersabelen': hij brengt een laagje specie aan tussen het roestvrijstalen frame en het beeld. Maandag maken medewerkers van Meilink Industriële verpakkingen een speciale

transportbekisting. Het beeld wordt in een vrachtwagen van Elite Salades naar Nijmegen vervoerd. De gerestaureerde beelden komen achter beschermend glas terug in de toren. De komende maanden wordt daar aan gewerkt, bezoekers moeten het zolang met grote foto's doen.

 **tubantia.nl/achterhoek**
Voor een video-impressie